GALLERIA BOLLARDI
DI R. BOLLARDI & C.

MILANO
Via Borgonuovo, N. 6
Telefono 19-83

# VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

DELLO STUDIO

DI

# ERNESTO SERRA

E DELLA RACCOLTA

DI

## UN' ILLUSTRE FAMIGLIA LOMBARDA

LA VENDITA HA LUOGO A TORINO
HÔTEL VENEZIA, VIA VENTI SETTEMBRE
col seguente programma:

ESPOSIZIONE:
i giorni 9, 10, 11 Marzo
dalle ore 10 alle 18.

VENDITA:
i giorni 12, 13, 14, 15, 16 Marzo
Due tornate quotidiane,
ad ore 15.30 e 21.

C. C. colla Posta.

*Anno IV.* *8 Marzo 1917.* *Catalogo N. 5.*

PUBBLICAZIONE MENSILE DELLA DITTA BOLLARDI

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi
OA. - b-
71

GALLERIA BOLLARDI
DI R. BOLLARDI & C.

MILANO
Via Borgonuovo, N. 6
Telefono 19-83

# VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

DELLO STUDIO

DI

# ERNESTO SERRA

E DELLA RACCOLTA

DI

## UN' ILLUSTRE FAMIGLIA LOMBARDA

LA VENDITA HA LUOGO A TORINO
HÔTEL VENEZIA, VIA VENTI SETTEMBRE
col seguente programma :

ESPOSIZIONE :
i giorni 9, 10, 11 Marzo
dalle ore 10 alle 18.

VENDITA :
i giorni 12, 13, 14, 15, 16 Marzo
Due tornate quotidiane,
ad ore 15.30 e 21.

C. C. colla Posta.

*Anno IV.* *8 Marzo 1917.* *Catalogo N. 5.*

PUBBLICAZIONE MENSILE DELLA DITTA BOLLARDI

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

Milano, 1917 — Tipografia G. Abbiati e C.

*La* Galleria Bollardi *non ha bisogno di presentazioni. Le sue Esposizioni, le sue Vendite all'Incanto, sogliono richiamare, per ormai lunga abitudine, nelle sale di Via Borgonuoso 6, non solo il fior fiore della cittadinanza milanese, ma quanti si occupano, con amore, d'arte, in Italia. Infatti la* Galleria Bollardi, *per « l'antico », ha già liquidato raccolte insigni di famiglie illustri e di collezionisti di valore, — e pel « moderno » ha saputo raccogliere intorno a sè, in cordiale unione di idealità e di interessi, gli artisti più noti e famosi della penisola — mentre la sua specchiata correttezza, il suo limpido indirizzo artistico e commerciale, le hanno stretto intorno una clientela di prim'ordine, affezionata e fiduciosa.*

*La* Galleria Bollardi, *intendendo fin da quest'anno di estendere ed intensificare il suo commercio, che è insieme un fattore di grande importanza per il progresso dell'arte e l'elevazione economica degli artisti, in Italia, — è lieta di cominciar col bandire una* Pubblica Vendita a Torino — *città che pel suo amore per le cose belle, per il tradizionale suo mecenatismo, farà indubbiamente accoglienze cortesi e cordiali alla iniziativa. Tanto più che abbiamo avuto il graditissimo ed onorifico incarico di liquidare*

lo studio di un forte e nobilissimo figlio del Piemonte: Ernesto Serra, — e per la valentia dell'artista, pel numero delle opere e il loro pregio, questa liquidazione assume l'importanza di un raro e cospicuo avvenimento d'arte.

Seguendo i nostri abituali criterii, pei quali rifuggiamo da ogni forma eccessiva e non seria di réclame, non illustreremo con soverchie parole la vendita, nè nel suo complesso, che è armonico e vario, nè nei particolari, che son pur tutti degni di attenzione, — preferendo che il pubblico, durante l'Esposizione, si faccia da sè un giudizio, che, osiamo affermarlo, non potrà essere se non lusinghiero.

Per l' « antico », insieme a dipinti notevoli di buone scuole ed autori, presentiamo alcuni pezzi di eccezione, del Tisi (detto il Garofalo), del Parmigianino, del Guardi, del Longhi, ecc. — e del Van Eyck, il cui trittico è un raro documento della primitiva scuola olandese.

Gran parte di queste opere provengono dalla Raccolta di un'illustre famiglia lombarda, il cui nome, se potesse esser conosciuto, sarebbe di per sè la più bella garanzia di autenticità.

Per il « moderno », oltre alle opere del Serra, meravigliose per verità, bellezza ed interpretazione, sono degni di particolare nota una collezione di « Antonino Leto », l'illustre pittore siciliano, ed i quattordici pannelli decorativi che Pieretto Bianco eseguì per la decima biennale veneziana, ad ornare il grande salone centrale — ed a queste opere di singolare pregio fanno corona le creazioni dei più illustri artisti italiani, fra cui ricordiamo: M. Bianchi, Laurenti, Fragiacomo, Miti-Zanetti, Zanetti-Zilla, F. P. Michetti, Irolli, Zagoskin, P. Mariani, Mario de Maria (Marius Pictor), A. Villa, Rava, A. Mancini, Bonivento, Sartorelli, Paoletti, ecc.

Gli oggetti d'arte — bronzi, maioliche, porcellane, argenterie, miniature, smalti, ecc. — sono tutti di ottimo gusto, ed alcuni degni di attenzione da parte dei grandi raccoglitori di bibelots e di « pezzi » di gran marca; — mentre le cure colle quali abbiamo preparato la Esposizione e la vendita, ci dànno affida-

*mento che e l'una e l'altra si mostreranno degne delle tradizioni della nostra Casa: ossia saranno giudicate alte e nobili manifestazioni d'arte.*

## *Galleria Bollardi.*

Direttore della Vendita e banditore è un artista il cui nome non ha bisogno di commenti e di chiose: il prof. A. de Conciliis.

---

# ERNESTO SERRA

A Ernesto Serra è avvenuto quel che raramente accade agli artisti: acquistar di colpo la « popolarità », — la più ampia popolarità, diffusa in tutti gli strati sociali, dal più elevato, degli intelligenti d'arte; ai più umili, che l'arte non capiscono se non attraverso il sentimento.

Chi non ricorda, fra i piemontesi non giovanissimi, il successo dell' « *Elda* » all'Esposizione di Torino del 1884? Fu un trionfo, — divenne quasi una mania. Le ordinazioni fioccarono: e ben quindici furono le riproduzioni che il Serra dovè fare del fortunatissimo quadro.

Così il modesto figlio della Valseria si trovò alle soglie della celebrità; così ebbe ad avverarsi, più presto che egli non credesse o sperasse, il sogno della sua giovinezza solitaria e rinchiusa, perchè fervida ed entusiasta. Fin dagli albòri, — mentre frequentava giovinetto le sale dell'Accademia Albertina, che la grande arte ed il profondo amore del Gastaldi avevano sgombrato d'ogni pedanteria, — il Serra aveva saputo distinguersi fra i più assidui ed i migliori, — e ne fanno fede i primi premi conseguiti e l'aggiudicazione del pensionato, cui si aggiunse più tardi una seconda pensione, del Collegio Caccia di Novara, per il perfezionamento a Roma, — dove il Serra irrobustì il talento privilegiato e perfezionò i propri studî, in un ambiente saturo di magnificenza e di grandezza.

Dal 1884 si inizia la vera carriera artistica del nostro autore; e fu un seguito di affermazioni fortunate, che avrebbero potuto procurargli anche maggiori soddisfazioni materiali e morali, se egli avesse avuto un carattere meno modesto e meditativo, e maggiori doti di sollecitatore e di viveur. Ma in questo caso non sarebbe stato il magnifico artista che ammiriamo.

A Parigi, nell'89, ottenne all'Esposizione internazionale una Menzione d'onore. Nell'internazionale del 98, trionfava colla « *Venditrice di aranci* » che meritò pur l'onore di numerose riproduzioni, alcune delle quali ordinate anche dall'estero.

Nello stesso anno si addimostrava valoroso in un altro campo, analogo, eppur tanto diverso — quello dell'arte sacra, e infatti meritava, ad una speciale importantissima mostra di Torino, la medaglia d'argento per una stupenda « *Maddalena* » e per un efficacissimo « *Gesù Bambino* ».

Non è possibile, per ragioni di spazio, seguire il nostro Autore nei varii suoi successi · ricorderemo solo che il suo « *Falciatore* » all'Esposizione internazionale di Monaco di Baviera, fece epoca nella vita del Serra, non meno che negli annali della pittura contemporanea, — e che il quadro, riesposto nell'Internazionale di Roma nel 1904 ed alla Promotrice di Torino nel 1913, suscitò sempre più fervidi ed unanimi entusiasmi.

Molti dipinti del Serra furono acquistati dalle Gallerie dello Stato e municipali, e da personaggi illustri, fra cui ci piace ricordare S. M. il Re e S. A. R. la Duchessa di Genova, che onorarono l'artista piemontese di particolare stima e benevolenza. Altri quadri che vanno segnalati, recano questi titoli: *Lilia, Civetteria, Così?, Raccoglitrice d'erbe, Sorpresa, Alla Fontana, La Pastorella, Ritorno dal Pascolo*, ecc.

Negli ultimi anni il Serra si era dato di proposito anche al paesaggio, — ma da quell'artista scrupoloso che egli era, non volle far conoscere e vedere i suoi lavori, se non quando giudicò di esser giunto anche in questo campo all'altezza della sua fama. La morte lo sorprese prima che egli potesse cogliere i nuovi e meritati allori; ed il pubblico che per la prima volta

è ammesso a dar un giudizio, si troverà indubbiamente dinanzi ad una rivelazione.

L'arte di Ernesto Serra è fatta di verità e di sincerità; cui egli aggiunse, come caratteri di originalità, una squisita interpretazione e un colore vivo, agile, espressivo, — sapiente nel gioco delle sfumature e dei contrasti.

Nato il 24 marzo 1860 a Varallo Sesia, visse quasi sempre — meno un periodo di due anni trascorso a Parigi — in Torino, che fu la sua città adottiva, che egli amò qual figlio, e che lo seguì con fede ed orgoglio nelle sue lotte e nelle sue vittorie — ed a Torino morì il 17 maggio 1915, appena cinquantacinquenne, quando si potevano ancora attendere da lui altre opere, che avrebbero aggiunto altra gloria a lui ed alla patria.

La *Galleria Bollardi*, — esponendo tutte le opere lasciate dal Serra alla sua morte ed assumendo l'incarico della Vendita, — si rende interprete d'un desiderio unanime che deriva da un'ammirazione sincera e dal più affettuoso ricordo, — tanto più che nella Raccolta si trovano alcuni quadri fra i migliori, i paesaggi inediti, cui abbiamo accennato più sopra, e studi e bozzetti che servirono di base ai lavori di maggior lena.

Sicchè la Vendita Serra è un vero e raro avvenimento artistico, cui non può mancare e non mancherà il successo più spontaneo.

---

## I bronzi di Vincenzo Gemito

E' prezzo dell'opera segnalare, con poche righe a parte, alcuni dei nostri bronzi d'arte.

La *Galleria Bollardi ha l'esclusività*, per l'alta Italia, dei bronzi che Vincenzo Gemito fonde nella speciale sua fonderia a Napoli. L'illustre vegliardo, alle troppe riproduzioni commerciali, ha voluto contrapporre una fonderia che non producesse se non pezzi di una assoluta distinzione, degni cioè del pensiero e della mano di chi chiede vita immortale a tanti capolavori. Ed a tale ufficio il Gemito sovrintende con intelletto d'amore, ritoccando di volta in volta le cere. Sicchè i bronzi che noi presentiamo hanno un valore intrinseco e d'arte, di gran lunga superiore a quelli comunemente esitati: sono pezzi degni di Museo, e destinati a finire, come documenti d'un'arte squisita, nelle Raccolte dello Stato e dei grandi amatori.

## I bronzi del prof. A. de Conciliis

Di questa Vendita sono bell'ornamento altri bronzi dovuti ad uno dei più vigorosi ed eletti artisti italiani: il prof. A. de Conciliis.

Presentiamo quattro pezzi; — i quali di per sè bastano a mettere il nostro artista, ben al di sopra della comune schiera,

in gara coi più noti e famosi scultori di tutto il mondo. Ecco i titoli che al maestro piacque dare alle sue creazioni:

*L'Aratro* (madre).
*Trincea vivente.*
*L'agguato* (Gumir).
*I non requisiti* (gruppo).

Il prof. de Conciliis trascorse buona parte della sua carriera fortunata ed avventurosa, nelle Americhe, dove fece rifulgere di nuove glorie il nome italico e latino. Pittore di gran stile e scultore dal tocco preciso ed incisivo, direttore di Gallerie e polemista arguto e vivacissimo, il de Conciliis ha un'anima privilegiata d'artista: e come tale e perchè tale egli merita l'attenzione del gran pubblico, che deve riconoscere in lui uno dei figli più nobili della nostra razza perennemente giovane.

---

# GARANZIE = CONDIZIONI DI VENDITA

## GARANZIE

*Per i quadri moderni, la* Galleria Bollardi *assume ogni e più ampia garanzia di autenticità.*

*La* Galleria Bollardi, *per prima in Italia, si è assunto questo preciso impegno morale davanti a sè stessa ed al pubblico, e lo ha mantenuto. — dimodochè, lo ripetiamo, pei quadri moderni tutto ciò che è da essa è venduto,* ha la più ampia e sicura garanzia di autenticità.

*Per i dipinti antichi, quando si mette un nome, si deve sempre intendere* attribuito, *e questo coi criterii degli experts della Ditta, senza responsabilità.*

*Quando si mette « scuola », si deve ritenere che il quadro è di quell'epoca. Quando si mette « maniera », il quadro non ha epoca, e cioè può anche essere fatto di recente, seguendo la maniera del pittore e della scuola menzionata. In casi speciali, quando la garanzia può essere quasi assoluta, sarà interesse e cura della Ditta aggiungere una nota alla descrizione del dipinto, o farne dichiarazione durante l'asta.*

*Il Cliente è pregato di esaminare attentamente, nel periodo dell'esposizione, lo stato di conservazione degli oggetti di cui avrebbe intenzione di far acquisto, perchè, fatta l'aggiudicazione, non si accetterà alcun reclamo a tale riguardo.*

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. *La vendita sarà a contanti.*

2. *I compratori pagheranno il* 10 *per cento di provvigione sul prezzo di aggiudicazione.*

3. *In caso di contestazione, il lotto sarà rimesso in asta.*

4. *Le offerte non possono essere inferiori di:*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Lire | 1 | da | Lire | 10 a | 50 |
| » | 2 | » | » | 50 a | 100 |
| » | 5 | » | » | 100 a | 500 |
| » | 25 | » | » | 500 a | 1000 |
| » | 50 | » | » | 1000 in | più. |

5. *Il direttore della vendita si riserva il diritto di mutare l'ordine del Catalogo, di riunire o dividere i diversi lotti.*

6. *Il trasporto e l'imballaggio degli oggetti venduti, sono a carico dell'acquirente.*

7. *Gli oggetti venduti devono essere ritirati nel mattino susseguente alla compera. Quelli che non fossero stati pagati e ritirati a tempo, potranno essere rimessi in asta, a tutto rischio del primo compratore, e salvi tutti i diritti dell'impresa.*

8. *Se un cliente non potesse intervenire all'asta, egli avrà modo di concorrere alla gara per uno o più oggetti, inviando la sua offerta in busta chiusa — sulla quale sia scritto il numero di Catalogo degli oggetti in questione — al direttore dell'asta. Questi, per garanzia di correttezza, farà aprire la busta da uno dei signori presenti, prima che l'oggetto sia posto in vendita. Se l'offerta in busta chiusa è fatta da persona sconosciuta, essa dovrà essere accompagnata da una somma non inferiore al* 10 *per cento dell'offerta stessa. Un'apposita cassetta, nel salone, raccoglierà le eventuali lettere con offerte, prima dell'asta e durante l'asta stessa.*

# ORDINE DELLE VENDITE

***PRIMO GIORNO (1ª vendita)***
***Lunedì 12 Marzo 1917 - ore 15,30 (3,30 pom.)***

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. | 1 | al N. | 15 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » | 16 | » » | 35 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » | 36 | » » | 60 |

***PRIMO GIORNO (sera - 2ª vendita)***
***Lunedì 12 Marzo 1917 - ore 21 (9 pom.)***

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. | 61 | al N. | 75 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » | 76 | » » | 90 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » | 91 | » » | 110 |

***SECONDO GIORNO (3ª vendita)***
***Martedì 13 Marzo 1917 - ore 15,30 (3,30 pom.)***

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. | 111 | al N. | 125 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » | 126 | » » | 145 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » | 146 | » » | 170 |

***SECONDO GIORNO (sera - 4ª vendita)***
***Martedì 13 Marzo 1917 - ore 21 (9 pom.)***

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. | 171 | al N. | 185 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » | 186 | » » | 200 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » | 201 | » » | 220 |

### *TERZO GIORNO (5ª vendita)*
### *Mercoledì 14 Marzo 1917 - ore 15,30 (3,30 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 221 al N. 235 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 236 » » 250 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 251 » » 275 |

### *TERZO GIORNO (sera - 6ª vendita)*
### *Mercoledì 14 Marzo 1917 - ore 21 (9 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 276 al N. 290 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 291 » » 305 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 306 » » 325 |

---

### *QUARTO GIORNO - (7ª vendita)*
### *Giovedì 15 Marzo 1917 - ore 15,30 (3,30 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 326 al N. 345 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 346 » » 355 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 356 » » 384 |

### *QUARTO GIORNO (sera - 8ª vendita)*
### *Giovedì 15 Marzo 1917 - ore 21 (9 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 385 al N. 394 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 395 » » 403 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 404 » » 432 |

---

### *QUINTO GIORNO (9ª vendita)*
### *Venerdì 16 Marzo 1917 - ore 15,30 (3,30 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 433 al N. 451 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 452 » » 461 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 462 » » 488 |

### *QUINTO GIORNO (sera - 10ª vendita)*
### *Venerdì 16 Marzo 1917 - ore 21 (9 pom.)*

| | |
|---|---|
| OGGETTI VARI . . . . . | Dal N. 489 al N. 498 |
| QUADRI ANTICHI . . . . . | » » 499 » » 508 |
| QUADRI MODERNI . . . . . | » » 509 » » 536 |

# CATALOGO

## PRIMO GIORNO

PRIMA VENDITA

**Lunedì 12 Marzo 1917 ore 15.30 (3.30 pom.) precise**

### OGGETTI VARI.

1 VASO con coperchio, in vetro di Murano.
2 DUE STATUINE, in porcellana marcata. Capo di Monte.
3 GRUPPO: Gentiluomo e Dama, in maiolica Dalle Nove.
4 GRUPPO decorato bianco, in maiolica. Dalle Nove.
5 STATUINA, Venere trionfatrice, in bronzo.
6 LA COPPA DEL CAMPANILE, vetro di Murano decorato.
7 BOMBONIERA, in porcellana decorata francese.
8 DUE VASI decorati, di finissimo bisquit francese.
9 DUE VASI con alzata in porcellana decorata a fondo rosa. Marca Vienna.
10 BOMBONIERA in porcellana decorata a putti.
11 CESTINA da fiori, in porcellana decorata.
12 CALAMAIO Veneziano, in ottone (pezzi 4).
13 PIATTO, in ottone sbalzato.

14 DUE VASI, verde di Sèvres, decorati con bronzi francesi, dorati.

15 CENTRO da tavola per fiori, in porcellana francese decorata.

## QUADRI ANTICHI.

16 MADONNA, su tavola con capitello dorato cromato. 17 per 22.

17 FREGIO DI PUTTI. Dipinto su tela. Cornice dorata. 20 per 50.

18 ARCHITETTURA E PAESAGGIO. tempera veneziana. Cornice bianco e oro. 27 per 18.

19 SCUOLA BOLOGNESE. *S. Giuseppe col bambino*. Dipinto su tavola. Cornice sbalzata antica. 18 per 23.

20 IGNOTO. *Giove*. Dipinto ad olio su tavola. 32 per 22.

21 MAGGIOTTO (Scuola). *Ritratto di donna*. Dipinto su tavola. Cornice dorata antica. 33 per 22.

22 DOMENICHINO (Scuola). *Sibilla*. Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 16 per 22.

23 IGNOTO. *Ritratto di donna*. Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 43 per 54.

24 SCUOLA UMBRA. *Due Santi*, su tavola. Capitello cromato. 20 per 26.

25 MADONNA E BAMBINO. Bellissimo bassorilievo in astuccio del Secolo XVI.

26 IGNOTO VENEZIANO. *Baccanale*. Dipinto su tela. Cornice dorata e scolpita. 63 per 49.

27 BAROCCI (attribuito al). *N. S. Gesù Cristo*. Dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata. 35 per 50.

28 SCUOLA BOLOGNESE. *Salomè*. Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 39 per 48.

29 PIAZZETTA (Scuola). *Ritratto di vecchio*. Dipinto su tavola. Cornice dorata. 38 per 45.

30 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVIII). *Maria Mancini*. Ritratto su tela. 55 per 70.

31 RITRATTO d'accompagno al precedente.

32 IGNOTO BOLOGNESE. *Figura di S. Teresa*. Dipinto su tela. Cornice dorata. 80 per 105.

33 PIETRO LONGHI (Scuola). *Ritratto di dama veneziana*. Dipinto su tela. Cornice dorata. 80 per 105.

34 ANDREA DEL SARTO (Scuola). *Madonna con Putto e S. Giovanni*. Dipinto su tela. Cornice nera antica. 85 per 120.

35 ARCHITETTURA con figura. Dipinto su tela. Cornice in noce scolpita. 85 per 65.

## QUADRI MODERNI.

36 BRUGNOLI. *Soggetto sacro*. Dipinto ad olio su tela. Cornice nera. 19 per 38.

37 IGNOTO. *Pastello di dama* in costume del XVI secolo. 47 per 59.

38 P. NOMELLINI. *Marina*. Ad olio su tela. Cornice dorata. 55 per 28.

39 FOCARDI RUGGERO. *Idillio campestre*. Dipinto ad olio Cornice dorata. 49 per 63.

40 ADEMOLLO C. *La preghiera*. Su tela. Cornice dorata. 50 per 62.

41 DI MAIUTA SALVATORE. *Pastello*, rappresentante una Ciociara. Cornice di mogano. 49 per 65.

42 COSTETTI R. *La passeggiata*. Monotipia. Cornice con dorature. 39 per 48.

43 PALLIERE. *Paesaggio con figure*. Dipinto ad olio su tela Cornice dorata. 65 per 40.

44 P. MASSANI. *Autoritratto*. Bel dipinto su tavola. Cornice dorata. 21 per 14.

45 IGNOTO. *Venezia di notte*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 29 per 26.

46 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 13 per 19.

47 SERRA ERNESTO. *Nudo*. Disegno bianco e nero, di esecuzione franca. Lavoro che basta di per sè a dimostrare quanto nobile e pura sia l'arte dell'insigne maestro piemontese. 100 per 58.

48 SERRA ERNESTO. *Il messaggero*, assai notevole, anche perchè la tecnica è della prima maniera dell'insigne maestro. Cornice dorata. 90 per 60.

49 SERRA ERNESTO. *La Pastorella*. Esposto nell'Internazionale di Roma del 1904, destò la più viva ammirazione. Cornice dorata. 85 per 130.

50 SERRA ERNESTO. *La Grivola*. Paesaggio notevole per la sua efficace luminosità. Cornice dorata. 110 per 72.

51 SERRA ERNESTO. *La pensierosa*. Dipinto ad olio. Una delle opere più espressive del maestro. Cornice dorata. 43 per 25.

52 SERRA ERNESTO. *Bozzetto* del quadro *Alla Fontana* già esposto alla Promotrice di Torino nel 1903. Cornice dorata. 20 per 27.

53 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero ad olio. Cornice dorata. 32 per 46.

54 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Studio ad olio. Cornice dorata. 28 per 36.

55 RAVA GIOVANNI. *Primavera*. Una vezzosa figura di donna fra una fiorita di rose. Ad olio su tela. Notevole per la grande freschezza di colorito. Cornice dorata antica. 70 per 50.

56 IGNOTO. *Leda col Cigno*. Bellissimo pastello del 1800. Cornice dorata. 90 per 63.

57 IGNOTO. *Campagna*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 27 per 18.

58 V. ZANETTI ZILLA. *Venezia*. Dipinto ad olio. Cornice nera. 32 per 42.

59 V. TESSARI. *Angolo di giardino*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 26 per 37.

60 KOROMPAY. *Casa rustica*. Bellissimo dipinto ad olio di efficace colorito. Cornice dorata. 50 per 35.

---

# PRIMO GIORNO

SECONDA VENDITA (sera)

**Lunedì 12 Marzo 1917 ✠ ore 21 (9 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

61 CALAMAIO in brenzo, bellissimo.

62 DUE FIGURINE in maiolica. Dalle Nove.

63 BOMBONIERA in porcellana decorata, a fondo bleu.

64 BASSORILIEVO a putti ,in bronzo.

65 DUE VASI bellissimi da farmacia, in maiolica decorata. Dalle Nove.

66 DETRIERS. *Due busti* di donna, in metallo. Firmati.

67 BASSORILIEVO. *Danza di putti* in bronzo, squisitamente modellato.

68 CENTRO da tavola in maiolica. Dalle Nove. *Gli amanti.* Pezzo assai notevole.

69 VASO grande, con orologio. Porcellana bleu di Sèvres, decorata.

70 DUE VASI rosa di Sèvres decorati, su fondo rosa, con bronzi finissimi.

71 DUE VASI grandi con coperchio decorato in vetro di Murano.

72 MINIATURA su avorio, montata in argento.

73 STATUINA finissima in avorio, con base in ebano.

74 STATUINA in avorio, con base in ebano.

75 DUE CANDELABRI a tre braccia, in forma di grifi, in bronzo.

## QUADRI ANTICHI.

76 SCUOLA FIAMMINGA (Secolo XVIII). *Paesaggio animato*. Fine dipinto ad olio. Cornice dorata. 35 per 30.

77 DOMENICO ZAMPIERI (Domenichino). *Sibilla*. Bello ed espressivo dipinto su tela. Secolo XVII. Cornice intarsiata e dorata. 43 per 36.

78 IGNOTO (Secolo XVIII). *La Cattedrale di Messina nella festa della Madonna della Lettera*. Interessante e fine dipinto di bella composizione. Cornice dorata. 45 per 38.

79 ALBANI (Scuola). *Putto*. Su tela. Cornice dorata. 69 per 52.

80 SCUOLA LOMBARDA (sec. XVI). *Il re Davide*. Scena biblica. Dipinto su tavola. Cornice nera e oro. 82 per 43.

81 SCUOLA VENEZIANA (Secolo XVIII). *Ritratto di gentiluomo*. Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 72 per 70.

82 SCUOLA FIAMMINGA. *Interno di osteria con bevitori e fumatori*. Fine dipinto su rame. Cornice dorata. 19 per 17.

83 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVII). *Pastorella con bimbo e capre*. Su fondo di paesaggio Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 56 per 44.

84. SCUOLA FRANCESE (Sec. XVIII). *Ritratto di dama*. Bel dipinto di forma ovale. Cornice dorata. 91 per 69.

85 ROSALBA CARRIERA (Scuola). *Ritratto di dama*. Fine pastello in cornice nera e oro. 46 per 37.

86 ROSALBA CARRIERA (Scuola). *Ritratto di dama.* Fine pastello in cornice nera e oro. 46 per 37.

87 G. B. PANINI (Sec. XVIII). *Rovine e figure.* Bellissimo dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 65 per 48.

88 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVII). *Sacra Famiglia.* Dipinto su rame. Cornice dorata. 29 per 27.

89 SALVATOR ROSA (1613-1673). *Due battaglie.* Vigorosi dipinti su tela. Cornici antiche dorate. 16 per 27.

90 G. B. TIEPOLO (Maniera). *Madonna e Putti.* Ad olio su tela. Cornice dorata. 68 per 48.

## QUADRI MODERNI.

91 CESARE COGHETTI. *Funghi.* Bellissimo dipinto su tela di grande verità. Cornice dorata. 20 per 42.

92 A. PEREZ. *Torero che saluta il pubblico.* Splendido dipinto su tela. Cornice dorata. 93 per 47.

93 G. MITI-ZANETTI. *Paesaggio* (Altipiano di Covald). Bel dipinto ad olio di bel colorito. Cornice dorata. 34 per 50.

94 LIVERANI. *Paesaggio con lago.* Fine dipinto su tavola. Cornice dorata. 33 per 46.

95 F. SARTORELLI. *Bosco.* Fine bozzetto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 17 per 20.

96 CISARI. *Marina al mattino.* Armonioso dipinto su tela. Cornice dorata. 36 per 50.

97 CABIANCA. *Tipi di Contadini.* Forte acquarello in passe-par-tout e cornice dorata. 27 per 24.

98 FAVRETTO (attribuito). *Bosco.* Su tela. Cornice dorata e scolpita. 50 per 30.

99 COROT? (Firmato). *Le ninfe al bagno.* Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 40 per 50.

100 E. FORTI. *Draga in porto*. Bellissimo dipinto su tavola. Cornice dorata. 25 per 41.

101 SERRA ERNESTO. *Bozzetto*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 13 per 19.

102 SERRA ENRICO. *Testina*. Disegno a bianco e nero. 27 per 37.

103 SERRA ERNESTO. *Studio di piede*. Disegno a bianco e nero. 27 per 37.

104 SERRA ERNESTO. *Alla Fontana*. Quadro che fu già esposto e premiato. Cornice dorata. 85 per 130.

105 SERRA ERNESTO. *Cogne, di sera*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 96 per 68.

106 ERNESTO Serra. Bozzetto del quadro *La contadinella*. Esposto ed acquistato dal Presidente della Repubblica Argentina, Generale Roca. Cornice dorata. 21 per 15.

107 SERRA ERNESTO. *Testina bionda*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 33 per 46.

108 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone ad olio. Cornice dorata. 32 per 46.

109 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bell'effetto di luce dal vero. Ad olio. Cornice dorata. 28 per 36.

110 RAVA GIOVANNI. *Spagnola*. Splendida figura di donna ad olio su cartone. Cornice ovale dorata. 65 per 48.

---

# SECONDO GIORNO

TERZA VENDITA

**Martedì 13 Marzo 1917 ore 15,30 (3,30 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

111 FIORENTINA in ottone.

112 FIORENTINA in ottone.

113 DUE SCATOLE in porcellana decorata, marcate Dresda.

114 SCATOLA bellissima, in porcellana decorata. Marcata Dresda.

115 COPPA in vetro di Murano decorata in oro.

116 PANTALONE E SOR TEODORO, due maschere veneziane in porcellana finissima decorata, di Capodimonte.

117 DUE VETRI di Murano, imitazione di scavo.

118 DUE VASI in porcellana bleu Sèvres, decorati a putti.

119 VASO con coperchio in vetro di Murano.

120 DUE FIGURINE in maiolica. Dalle Nove.

121 DUE STATUINE: putti in maiolica bianca. Dalle Nove.

122 MINIATURA in avorio rappresentante una marina. Cornice in legno intagliato e dorato.

123 SCATOLA rotonda, in lacca veneziana dipinta.

124 CALAMAIO veneziano in ottone.

125 VASO da fiori, in vetro di Murano.

## QUADRI ANTICHI.

126 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVII). *Soggetto pastorale.* Bellissimo dipinto ad olio. Cornice dorata. 32 per 26.

127 CERQUOZZI (Sec. XVII). *Giocatore di carte,* con sfondo di paesaggio. Bel dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

128 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVII). *Ritratto di dama.* Notevole dipinto su tela, di colorito fresco e vivace e di linea correttissima. Cornice veneziana dorata e marmorizzata. 54 per 41.

129 SCUOLA FIAMMINGA (Sec. XVII). *Utensili da cucina.* Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 25 per 34.

130 SCUOLA VENEZIANA (Sec. XVIII). *Il tempo.* Bellissimo acquarello in cornice dorata. 36 per 26.

131 FRUTTI (Maniera fiamminga). Due dipinti con cornice a sbalzo. 54 per 39.

132 BOUCHER (Maniera). *Il trionfo di Venere.* Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata e nera. 70 per 90.

133 SCUOLA FRANCESE (Sec. XVIII). *Ritratto di bambina.* Bel pastello in cornice mogano e oro. 51 per 39.

134 LAURENCE (Scuola Inglese Sec. XVIII). *Ritratto di giovinetto.* Ottimo dipinto su tela. Cornice dorata. 61 per 116.

135 PAOLO VERONESE (Scuola). *L'adorazione dei Magi.* Dipinto su tela di grande potenza di colorito. Cornice dorata. 1.18 per 1.10.

136 ZUCCARELLI (Sec. XVIII). *Paesaggio con figure.* Luminoso dipinto su tela di bella composizione e di fine colorito. Cornice intagliata e dorata. 68 per 85.

137 ALESSANDRO TURCHI (detto l'Orbetto - Scuola Veronese, Sec. XVII). *Concerto vocale*. Fine dipinto su tela. Cornice dorata. 26 per 31.

138 F. GUARDI (Maniera). *Due vedute di Venezia*. Fine dipinto su tela. Cornici intagliate e dorate. 24 per 32.

139 LONGHI (Maniera). *Il ritratto*. Grazioso dipinto su tela. Cornice dorata. 46 per 34.

140 LONGHI (Maniera). *Il Minuetto*. Dipinto d'accompagno al precedente.

141 TURNER (Scuola). *Marina al tramonto*. Bellissimo ed importante dipinto su tela. Cornice dorata. 63 per 45.

142 SCUOLA LOMBARDA (Sec. XV). *S. Antonio*. Interessante dipinto su tavola. Cornice a tabernacolo, bleu e oro. 1.05 per 0.31.

143 S. NICOLA. Dipinto d'accompagno al precedente.

144 GUIDO RENI. *Gesù*. Bellissimo dipinto su tela, notevole per il colorito e l'espressione della figura. Cornice dorata. 50 per 44.

145 SCUOLA FRANCESE. *Ritratto*. Dipinto su tavola. Cornice dorata. 20 per 18.

## QUADRI MODERNI.

146 G. GARZIA. *Mercato di pesce a Napoli*. Bell'acquarello a bianco e nero. Cornice bianca e oro. 37 per 48.

147 A. BATTAGLIA e V. POVEDA. *Contadina della campagna romana*. Bel dipinto su tavola. Cornice dorata. 22 per 18.

148 LIVERANI. *Paesaggio con palude*. Fine dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata. 33 per 46.

149 IGNOTO. *Figura di donna in veste azzurra*. Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 60 per 48.

150 F. SARTORELLI. *Paesaggio con case*. Grazioso bozzetto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 18 per 25.

151 PENNACCHINI (di Roma). *Nobile dama* in costume medioevale. Magistrale dipinto su tela. Cornice dorata. 1.00 per 48.

152 M. LEDDA. *Una casa ad Homs*. Bel bozzetto ad olio su tavola. Cornice e passe-par-tout dorato. 10 per 18.

153 LAMESI. *Giovane donna che lavora*. Bellissimo dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 50 per 40.

154 F. SARTORELLI. *Vallata con vista di montagne*. Bel bozzetto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato, 23 per 15

155 FERRUCCIO SCATTOLA. *Paesaggio*. Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 22 per 33.

156 G. ESPOSITO. *Marina di Napoli*. Bellissimo dipinto del grande artista napoletano. Cornice dorata. 32 per 40.

157 V. TESSARI. *Vasi di rose*. Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 34 per 26.

158 IGNOTO. *Paesaggio con lago*. Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 45 per 60.

159 RAVA GIOVANNI. *Studio di montagna*. Dal vero con singolari effetti di luce e colore. Bozzetto finito. Cornice dorata. 39 per 28.

160 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Studio dal vero, ad olio. Cornice dorata. 28 per 36.

161 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio, bozzettone dal vero. Cornice dorata. 32 per 45.

162 SERRA ERNESTO. Bozzetto del quadro *La siesta*. Cornice dorata. 28 per 36.

163 SERRA ERNESTO. *Pescatore di trote*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 18 per 28.

164 ERNESTO SERRA. *La sorpresa*. Nudo di donna, dipinto ad olio. Cornice dorata. 112 per 170.

165 SERRA ERNESTO. *Primavera*. Dipinto ad olio rappresentante una donna fra i fiori. Prima maniera. Cornice dorata. 83 per 55.

166 SERRA ERNESTO. *Mucca*. Disegno a bianco e nero. 28 per 45.

167 SERRA ERNESTO. *Testa di agnellino*. Disegno a bianco e nero. 33 per 37.

168 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 13 per 19.

169 G. RIVAROLI. *Centauro che saetta una tigre*. Dipinto ad olio. Cornice nera. 21 per 37.

170 IGNOTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 11 per 19.

---

# SECONDO GIORNO

QUARTA VENDITA (sera)

**Martedì 13 Marzo 1917 ore 21 (9 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

171 SCATOLA SAGOMATA in lacca veneziana, dipinta.

172 CALAMAIO ovale in ottone. Lavoro veneziano.

173 ORCHESTRA. 5 putti musicanti, in maiolica veneziana.

174 SCATOLA in lacca veneziana dipinta a fondo giallo con vignetta, finissima.

175 FIORENTINA in ottone.

176 DUE VASI in porcellana decorata cinese bleu.

177 VASO in porcellana, decorato con bronzi finissimi francesi.

178 BRIGHELLA E CLOTILDE due maschere veneziane in porcellana finissima, decorata di Capo di Monte.

179 FRUTTIERA decorata in maiolica. Dalle Nove.

180 VASSOIO in lacca veneziana dipinta a fondo verde, con vignetta Longhiana.

181 STATUA in bronzo, bellissima. Lavoro firmato Sauvageau, celebre artista francese.

182 MINIATURA ovale su avorio, rappresentante giovane gentiluomo con corazza. Cornice intagliata e dorata con cimasa a nastro.

183 MINIATURA ovale su avorio, rappresentante una dama bionda. Cornice intagliata e dorata con cimasa a nastro.

184 VASO in porcellana francese bleu Sèvres, decorata, con miniatura.

185 VASO in porcellana bleu di Sèvres, con miniatura.

## QUADRI ANTICHI.

186 SCUOLA VENETA (700). *Veduta della Giudecca*. Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 56 per 49.

187 PAOLO VERONESE (Scuola). *Festa di Apollo*. Dipinto ad olio su tela con cornice. 48 per 37.

188 PAOLO VERONESE (Scuola). *Testa di donna*. Dipinto su tela con cornice. 48 per 37.

189 G. B. MORONI (Scuola). *Ritratto di gentildonna*. Dipinto su tela con cornice. 45 per 58.

190 G. B. MORONI (Scuola). *Ritratto di gentiluomo*. Dipinto su tela con cornice. 45 per 58.

191 GUARDI (Maniera). Fantasia ad olio su tela *La piazza di S. Marco*, in un giorno di festa. Dipinto luminoso e di forza eccezionale. Cornice intagliata e dorata. 75 per 54.

192 ROSALBA CARRIERA (Scuola). *Gentildonna veneziana*. Pastello finissimo. Cornice dorata ed intagliata. 15 per 23

193 SANTE LEGNANI (Scuola Milanese del Sec. XVIII). *Autoritratto*. Fine e bel dipinto su tela. Firmato. Cornice dorata. 50 per 36.

194 PIETRO DELLA VECCHIA (Sec. XVII). *La rissa dei Lanzi*. Ottimo dipinto su tela di bella composizione e buon colorito. Cornice dorata, 59 per 76.

195 DUE RITRATTI, in medaglione con fiori. Cornice sbalzata, 80 per 62.

196 F. GUARDI. *Paesaggio con ruderi*. Splendido dipinto su tela di grande armonia di colore. Cornice dorata. 29 per 41.

197 MARCO VECELLIO (attribuito). *Senatore veneziano*. Cornice a coppo.

198 MARCO VECELLIO (attribuito). *Senatore veneziano*. Cornice a coppo.

199 PARMIGIANINO (attribuito). *Sacra Famiglia*. Dipinto magistrale su tavola. Cornice scolpita antica. 34 per 34.

200 G. B. MORONI (Scuola). *Ritratto di uomo*. Dipinto ad olio su tela con cornice. 44 per 57.

## QUADRI MODERNI.

201 E. RAISSIGUIER. *Paesaggio*. Fine acquarello in passe-par-tout e cornice noce e oro. 24 per 33.

202 G. FATTORI. *Muletto con carro*. Acquaforte in cornice.

203 RAVA GIOVANNI. *Studio d'alta montagna* (dal vero). Bozzetto riuscitissimo. Cornice dorata. 28 per 39.

204 F. SARTORELLI. *Paesaggio con figura*. Bellissimo dipinto ad olio. Cornice dorata e passe-par-tout. 28 per 35.

205 ANTONINO LETO. *Capri*. Bellissimo acquarello in cornice intagliata e dorata.

206 ANTONINO LETO. *Scala a Capri*. Acquarello d'accompagno al precedente.

207 ANTONINO LETO. *Pescatori alla lenza*. Bel dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata. 25 per 42.

208 SILVIO PAOLETTI. *Paesaggio con capanne*. Bellissimo dipinto su tela. Cornice dorata. 60 per 90.

209 MARIO DE MARIA (Marius Pictor). *Interno di un bosco.* Bellissimo dipinto ad olio. Cornice dorata. 24 per 34.

210 POMPEO MARIANI. *Scene di Montecarlo.* Fine ed elegante dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata.

211 A. MILESI. *Notturno.* Bellissimo dipinto su tela. Cornice dorata. 35 per 42.

212 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 13 per 19.

213 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Bozzetto ad olio con bell'effetto di luce sui monti. Cornice dorata. 13 per 19.

214 SERRA ERNESTO. *Pescatore di trote.* Disegno contè e fusin con passe-par-tout. 56 per 63.

215 ERNESTO SERRA. *Una partita a dama.* Dipinto di bella spontaneità e vivacità. Cornice dorata. 95 per 105.

216 SERRA ERNESTO. *Effetto di sole sul Gemjan.* Paesaggio luminoso. Cornice dorata. 52 per 50.

217 SERRA ERNESTO. *Studio di piede.* Cornice dorata. 48 per 41.

218 SERRA ERNESTO. Bozzetto del quadro *La pastorella* esposto e premiato. Cornice dorata. 28 per 34.

219 SERRA ERNESTO. *Paesaggio d'alta montagna.* Bozzettone dal vero. Cornice dorata. 32 per 46.

220 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 28 per 36.

---

# TERZO GIORNO

QUINTA VENDITA

**Mercoledì 14 Marzo 1917 ore 15,30 (3,30 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

221 CANARINO in porcellana finissima, decorata. Capodimonte.

222 DUE FIGURE settecentesche in maiolica veneziana.

223 DUE VASI in porcellana francese decorata.

224 STATUINA artistica in bronzo.

225 DUE STATUINE: putti in maiolica bianca. Dalle Nove.

226 VASSOIO in lacca veneziana dipinta a fondo giallo, con vignetta Longhiana.

227 VASO con coperchio in vetro di Murano.

228 VASO con coperchio, in vetro di Murano.

229 MINIATURA ovale su avorio, rappresentante figura di giovane signora bionda. Cornice nera.

230 IL DOTTORE E COLOMBINA. Maschere veneziane in porcellana finissima decorata di Capodimonte.

231 VASSOIO assai notevole, in lacca veneziana, dipinta a fondo verde.

232 FIORENTINA in ottone.

233 CAFFETTIERA in porcellana decorata francese.

234 CAFFETTIERA in porcellana decorata francese.

235 CESTA a forma di vasca per fiori e dolci, in porcellana francese decorata.

## QUADRI ANTICHI.

236 SCUOLA BOLOGNESE. *S. Giovannino*. Dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata. 42 per 53.

237 CARLO LIBERA (Scuola). *Ritratto di dama*. Dipinto ad olio su tela con cornice. 76 per 94.

238 PITTONI GIAN BATTISTA (1687-1767 - attribuito). *La strage degli innocenti*. Dipinto fortissimo ad olio su tela. Cornice scolpita policromata. 104 per 40.

239 ROSALBA CARRIERA (Scuola). *Gentildonna veneziana*. Pastello finissimo. Cornice dorata ed intagliata. 15 per 23.

240 G. B. MORONI (Scuola). *Ritratto di uomo*. Dipinto ad olio su tela con cornice. 44 per 57.

241 G. B. MORONI (Scuola). *Ritratto di uomo*. Su tela con cornice. 44 per 57.

242 IGNOTO. *Fiammingo*. del XIX sec. *Ritratto*. Dipinto ad olio. Con cornice. 48 per 38.

243 SCUOLA VENEZIANA (700). *Ritratto di gentiluomo*. Su tela, con cornice dorata. 64 per 51.

244 PALMA il VECCHIO (scuola). *N. S. Gesù, con Santo*. Dipinto, su tavola. Cornice. 62 per 52.

245 CHILONE (scuola). *Battaglia*. Dipinto ad olio su tela, con cornice. 51 per 30.

246 IL GRECO (scuola). *Santo*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 58 per 45.

247 CARLO DOLCI (scuola). *Madonna e Putto*. Dipinto ad olio, con cornice. 75 per 57.

248 SCUOLA DEL XVIII SEC. *Ritratto di donna, con sfondo di frutta.* Su tela, con cornice. 63 per 71.

249 RITRATTO DELL'IMPERATORE VESPASIANO. Dipinto ad olio, con cornice. 65 per 51.

250 PALMA il GIOVANE (scuola). *Madonna con Putto e Santi.* Dipinto ad olio, con cornice. 63 per 83.

## QUADRI MODERNI.

251 CARLO GALASSI. *Veduta di Venezia.* Fine pastello, in cornice dorata. 0.27 per 0.46.

252 G. SORMANI. *Giovine donna con colombi.* Fine acquarello. Cornice dorata. 0.37 per 0.51.

253 JOSE' ECHENA. *Il guado.* Bel dipinto ad olio, su tavola. Cornice dorata. 0.27 per 0.39.

254 F. SARTORELLI. *Paesaggio al tramonto.* Splendido dipinto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.28 per 0.37.

255 F. SARTORELLI. *Paese.* Bellissimo bozzetto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorata. 0.18 per 0.25.

256 M. LEDDA. *Derna.* Bel bozzetto su tavola. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.10 per 0.18.

257 ATTILIO PRATELLA. *Veduta di Napoli.* Fine pastello, pieno di vita e movimento. Cornice dorata. 0.27 per 0.44.

258 IGNOTO. *Lago, con cigno.* Dipinto su tela. Cornice dorata. 0.33 per 0.22.

259 SILVIO PAOLETTI. *In attesa.* Fine dipinto, su tavola. Cornice dorata. 1.00 per 0.68.

260 GIULIO RIVA. *Intermezzo allegro.* Dipinto ad olio, in cornice dorata. 0.61 per 1.20.

261 PINCI. *Il Pantheon a Roma.* Fine acquarello, in cornice dorata. 0.60 per 0.42.

262 IGNOTO. *Il Canal Grande a Venezia*. Bel dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 0.29 per 0.39.

263 ALDO MAZZA. *Misurina*. Dipinto ad olio, dal vero. Cornice dorata. 0.33 per 0.24.

264 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

265 RAVA GIOVANNI. *Paesaggio d'alta montagna*. Bozzetto finito. Cornice dorata. 0.28 per 0.38.

266 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero, dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

267 SERRA ERNESTO. *Passatempo*. Dipinto ad olio della prima maniera, rappresentante una donna coricata, con una capretta. Cornice dorata. 0.60 per 0.90.

268 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

269 SERRA ERNESTO. *Raccoglitrice d'erbe*. Disegno a bianco e nero. 0.67 per 0.62.

270 SERRA ERNESTO. *La fienaiola*. Dipinto ad olio, bellissimo per effetti di luce e verità. Cornice dorata. 115 per 165.

271 SERRA ERNESTO. *Testina*, stile impero. Figura fine e soave. Cornice dorata. 0.35 per 0.23.

272 SERRA ERNESTO. Bozzetto del quadro *La raccoglitrice d'erbe*, che figurò nell'Internazionale di Roma nel 1904. Cornice dorata. 0.28 per 0.37.

273 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

274 V. TESSARI. *Vasi di rose*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.23.

275 IGNOTO. *Marina con faro*. Finissimo dipinto ad olio, su tavola. Cornice nera e oro. 0.15 per 0.10.

---

# TERZO GIORNO

SESTA VENDITA (sera)

**Mercoledì 14 Marzo 1917 — ore 21 (9 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

276 DUE PIATTI in maiolica veneziana, Dalle Nove, decorati a frutta.

277 DUE PIATTI in maiolica veneziana Dalle Nove, decorati a frutta.

278 FIORENTINA in ottone.

279 DUE STATUINE. Putti, con base. Maiolica veneziana.

280 VASO con coperchio, in vetro di Murano.

281 MINIATURA ovale su avorio, rappresentante giovane dama in abito nero. Cornice.

282 FLACONE per « tea » in porcellana di Lilla, decorata con bronzi finissimi francesi.

283 MINIATURA. Circolare su avorio, rappresentante figura di giovane donna, in costume orientale. Cornice intagliata e dorata.

284 DUE VASI da fiori, in maiolica decorata.

285 FORNITURA in porcellana decorata, bleu di Sèvres, con bronzi francesi.

286 MINIATURA ovale, su avorio, rappresentante *Maria Antonietta*. Cornice in legno intagliato e dorato, con cimasa a nastro.

287 FIORENTINA in ottone.

288 CESTINA portadolci, in porcellana francese, con miniatura.

289 CESTINA portadolci, in porcellana francese decorata a fondo verde.

290 SERVIZIO DA CAFFE' in porcellana decorata bleu di Sèvres.

## QUADRI ANTICHI

291 IGNOTO (sec. XIX). *Scena campestre*. Dipinto a olio, su tela, con cornice. 0.42 per 0.31.

292 PIETRO LONGHI (scuola). *Gentildonna veneziana*. Ritratto a olio, su tela. Cornice. 0.62 per 0,48.

293 ZEISS (scuola). *Paesaggio « Sotto la neve »*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.50 per 0.66.

294 FIORI E FRUTTA. Dipinto veneziano del 700 ad olio, su tela, con cornice. 0.66 per 0.50.

295 SANTO. Dipinto ad olio, con cornice. 0.49 per 0.39.

296 ZUCCARELLI FRANCESCO (1702-1788) (attribuito). Dipinto ad olio, su tela; vaga composizione pastorale, gaia di colorito. Cornice dorata veneziana. 0.66 per 105.

297 SCUOLA VENETA. *Sacra famiglia*. Dipinto su tavola, con cornice. 0.54 per 0.63.

298 FRANCESCO GUARDI (maniera). *Scuola di S. Rocco*. Dipinto su tela. Cornice antica veneziana. 0.68 per 0.56.

299 LARGILLIÈRE (attribuito). *Ritratto di dama*. Dipinto meraviglioso, su tela, con cornice francese dorata. 0.55 per 0.66.

300 RITRATTO DI VECCHIA. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.45 per 0.64.

301 FRANCESCO LA MIRA (sec. XVIII). *Sacra famiglia*. Dipinto su tela, notevole per la soave espressione della Vergine, per il colorito sobrio ed il disegno perfetto. Cornice alla Salvator Rosa nera e oro. 0.74 per 0.61.

302 G. B. MORONI (scuola). *Ritratto di Don Gregorio Nazianze*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata antica. 0.54 per 75.

303 FRANCESCO GUARDI (maniera). *La Salute*. Dipinto su tela. Cornice antica veneziana. 0.65 per 0.54.

304 MEDITAZIONE. Tela rappresentante una donna ed angeli. Cornice dorata. 0.47 per 0.48.

305 PALMA il VECCHIO (scuola). *Madonna, Putto e Santi*. Dipinto ad olio, con cornice. 0.61 per 0.70.

## QUADRI MODERNI.

306 RICCIARDI. *Marina, con stabilimento balneare*. Fine dipinto su tavola. Cornice dorata. 0.18 per 0.29.

307 COLANTUONI COSTANTE. *Reminiscenze*. Testa a pastello. Cornice. 0.75 per 0.53.

308 RAVA GIOVANNI. *Studio dal vero, in alta montagna*. Bozzetto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.39.

309 LINO SELVATICO. *Bambino*. Bel dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata. 1.05 per 0.85.

310 L. BAZZARO. *Nudo di donna*. Buon dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.60 per 0.90.

311 CESARE LAURENTI. Pannello decorativo a pastello. Cornice dorata. 0.61 per 0.92.

312 ANTONIO MANCINI. *Autoritratto*, a pastello. Cornice a sbalzo. 0.54 per 0.72.

313 F. SARTORELLI. *Laguna Veneta*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.85 per 0.52.

314 POMPEO MARIANI. *Scena di Monte Carlo*. Bellissimo dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata. 0.32 per 0.45.

315 ANTONINO LETO. — *Palmizi a Capri*. — Fine acquarello, cornice intagliata e dorata.

316 ANTONINO LETO. *Pizzolungo a Capri*. Splendido dipinto su tavola. Cornice intagliata e dorata. 0.25 per 0.42.

317 ANTONINO LETO. *Funari di Torre del Greco*. Studio del grande quadro esistente nella Galleria d'arte Moderna a Roma. Cornice dorata. 0.60 per 0.32.

318 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

319 SERRA ERNESTO. *Gemjan*. Paesaggio di grande freschezza e luminosità. Cornice dorata. 0.75 per 110.

320 SERRA ERNESTO. *Il falciatore*. Quadro che ottenne unanime plauso all'Esposizione Internazionale di Monaco di Baviera nel 1905. Cornice dorata. 165 per 115.

321 SERRA ERNESTO. *Sorpresa*. Nudo a tre quarti. Bellissimo e forte disegno a bianco e nero. 100 per 0.58.

322 SERRA ERNESTO. *Bozzetto*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

323 SERRA ERNESTO. *Il bacio*. E' il capolavoro della prima maniera. Una donna con bambino; di una finezza e virtuosità meravigliose. Cornice dorata. 0.57 per 0.93.

324 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Studio in montagna. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

325 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero. Ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

---

# QUARTO GIORNO

SETTIMA VENDITA

**Giovedì 15 Marzo 1917 ore 15.30 (3.30 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

326 PORTA CENERE in forma di pavone, in bronzo.

327 BIGA romana, in bronzo.

328 PORTA DOLCI in porcellana decorata, con alzata in bronzo dorato.

329 DUE CANDELIERI in forma di grifo alato, in bronzo.

330 LAMPADA a sospensione, in bronzo, formata da tre amorini che sorreggono una corona.

331 SECCHIELLO in ottone sbalzato, sorretto da ramo di vite in bronzo.

332 CESTINA porta fiori; in porcellana francese decorata, a fondo rosa.

333 MASCHERONI in bronzo cesellato.

334 DUE ALARI in bronzo terminati da aquile. Stile Impero.

335 TRAPPOLA in ferro per topi. Originale e curioso oggetto del secolo XVI.

336 CALAMAIO in forma di elefante, in metallo.

337 LAMPADINA veneziana, sostenuta da piede in ferro battuto.

PROVINCIA DI TORINO

338 CANE BARBONE, in bronzo dorato, con base di legno.

339 CANE BARBONE, in bronzo dorato, con base di legno.

340 DUE ALARI, con cavalli veneziani, in ottone.

341 PIATTO in ottone inciso ad ornati, e ritratto di doge al centro.

342 PIATTINO in bronzo, con soggetti fiamminghi.

343 PIATTINO in bronzo, con soggetti fiamminghi.

344 LOTTO di *due Ciotole* in bronzo cesellato, ed un *Piattino* in ottone sbalzato, con ritratto di Cavour.

345 VASCA da fiori in porcellana francese, finemente decorata.

## QUADRI ANTICHI.

346 PAOLO VERONESE (scuola). *L'ultimo convito*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice antica. 0.72 per 0.50.

347 SCUOLA DEL XVII SEC. *Soggetto mitologico*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata antica. 0.78 per 105.

348 IGNOTO DEL XIX SEC. *Giochi di fanciulli*. Dipinto su tela, con cornice. 0.67 per 0.50.

349 ROSALBA CARRIERA (scuola). *Ritratto a pastello*. Cornice veneziana dorata. 0.20 per 0.26.

350 SCUOLA TIEPOLESCA. *La Vergine in gloria*. Dipinto ad olio, su rame. Cornice dorata. 0.24 per 0.30.

351 NUDO DI DONNA. Dipinto ad olio, con cornice. 0.38 per 0.50.

352 ZUCCARELLI (scuola). *Paesaggio*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice dorata. 0.75 per 0.62.

353 MANTEGNA (scuola). *Cristo deposto dalla Croce*. Dipinto ad olio, su tavola. Cornice dorata e scolpita. 0.25 per 0.31.

354 MARIESCHI (scuola). *Veduta di Venezia*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice scolpita dorata. 0.48 per 0.35.

355 SCUOLA BERGAMASCA. *La fuga in Egitto*. Dipinto su tela. Cornice dorata antica. 0.70 per 0.95.

## QUADRI MODERNI.

356 IGNOTO. *Chiesa medioevale*. Fine acquarello. Cornice dorata. 0.29 per 0.22.

357 G. FATTORI. *Scala rustica*. Acquaforte, in cornice.

358 IGNOTO. *Figura di donna, con diadema*. Pastello in cornice dorata. 0.42 per 0.30.

359 F. SARTORELLI. *Bosco*. Bel dipinto su tavola. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.26 per 0.37.

360 G. FAINI. *Paesaggio con casa colonica*. Fine dipinto su tavola. Cornice dorata. 0.11 per 0.22.

361 BONARD. *Figura di giovanetta*. Grazioso pastello in cornice dorata. 0.26 per 0.22.

362 IGNOTO. *Zingara*. Dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. 0.56 per 0.45.

363 S. DI MAIUTA. *Giovane signora in decolleté*. Bel dipinto su tela. Cornice dorata. 0.75 per 0.55.

364 P. MURANI. *Boschetto*. Bel dipinto ad olio, su cartone. Cornice dorata. 0.26 per 0.34.

365 ALEARDO VILLA. *Marina, con barca sulla spiaggia*. Bel dipinto, su tavola. Cornice dorata. 0.29 per 0.49.

366 F. SARTORELLI. *Veduta di Venezia, con barche e figure*. Splendido bozzetto ad olio. Cornice e passe-partout dorato. 0.17 per 0.21.

367 M. LEDDA. *Case a Tripoli*. Fine bozzetto ad olio, su tavola. Cornice e passe-par-tout dorata. 0.10 per 0.18.

368 F. SARTORELLI. *Studio di paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.22 per 0.15.

369 PENNACCHINI. *Figura di giovinetto con corona d'alloro.* Fine dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.60 per 0.48.

370 GIRONDE. *Apaches.* Caratteristico pastello, montato all'inglese. 0.25 per 0.58.

371 R. FOCARDI. *Marina.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.24.

372 E. PANERAI. *Cavalli.* Dipinto su cartone. Cornice dorata. 0.37 per 0.23.

373 E. BONIVENTO. *Giornata d'inverno a Venezia.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.17 per 0.20.

374 S. DI MAIUTA. *Gitana.* Bellissimo dipinto su tela. Cornice dorata. 0.75 per 0.55.

375 CESARE LAURENTI. *Maschera bella.* Pastello in cornice. 0.41 per 0.47.

376 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

377 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

378 SERRA ERNESTO. *Studio in alta montagna.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

379 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Bozzetto ad olio, finitissimo. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

380 SERRA ERNESTO. *Il falciatore.* Disegno « conté et fusin ». 0.47 per 0.60.

381 SERRA ERNESTO *Studio di vecchio.* Disegno a bianco e nero. Passe-par-tout e cornice. 0.60 per 0.57.

382 SERRA ERNESTO. *Effetto di sera.* Quadro di grande forza e dolcezza. Cornice dorata. 0.92 per 0.60.

383 SERRA ERNESTO. Bozzetto del quadro *Canzone alpina*, che figurò nella grande Esposizione Nazionale di Torino nel 1884. Cornice dorata. 0.28 per 0.37.

384 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

---

# QUARTO GIORNO

OTTAVA VENDITA (sera)

**Giovedì 15 Marzo 1917 ore 21 (9 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

385 PIATTINO in bronzo, con ritratto al centro.

386 PIATTINO ovale centinato, in ottone.

387 FERMA-PORTA in bronzo, formato da un delfino attorcigliato ad un tridente.

388 MINIATURA ovale su avorio, rappresentante giovane dama in parrucca bianca. Cornice in legno intagliato e dorato. Cimasa a nastro.

389 MINIATURA ovale, su avorio, rappresentante figura di dama bionda in decolleté. Cornice in legno intagliato e dorato, con cimasa a nastro

390 VASO in tartaruga con smalti finissimi, montato in argento, con smalto e pietre fine.

391 CASSETTA di forma centinata, finemente dipinta a soggetti. genere Boucher; foderata di stoffa in seta verde. Bellissimo lavoro veneziano.

392 VINCENZO GEMITO. *Bustino di nutrice*. Fine bronzo della Fonderia Speciale Gemito, ritoccato dall'autore.

393 VINCENZO GEMITO. *Il piccolo pescatore*. Vero capolavoro della fonderia speciale Gemito, sulle cere ritoccate dall'autore

394 PIATTO in ottone sbalzato e smaltato.

## QUADRI ANTICHI.

395 SCUOLA VENEZIANA (sec. XVIII). *Veduta della Giudecca*. Dipinto ad olio su tela, con cornice. 0.43 per 0.31.

396 SCUOLA VENETA. *Ritratto*. Dipinto ad olio, su tela. con cornice. 0.78 per 100.

397 SASSOFERRATO (scuola). *Madonna*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.87 per 102.

398 BASSANO (scuola). *Cristo deposto dalla Croce*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 108 per 0.96.

399 BENVENUTO TISI detto IL GAROFALO (1481-1559). Attribuzione documentata. Dipinto ad olio, su tavola, rappresentante la *Madonna con Putto e due Santi*. Cornice dorata e intagliata. 0.53 per 0.64.

400 VAN EYCK (sec. XV). *Trittico*. Nella parte centrale: S. Girolamo in adorazione avanti al Crocifisso, avente ai suoi piedi il Leone. Nel secondo piano numerose figure di devoti. Fondo di paesaggio. Nei pannelli laterali, la figura di S. Antonio col Bambino, in atteggiamenti diversi. Meraviglioso dipinto, ottimamente conservato, di composizione ricca e di disegno impeccabile. Quadro veramente degno di Museo, avendo una rara importanza per la Storia dell'arte. Vero gioiello della primativa scuole olandese. Cornice in istile del secolo XV.

401 MARIESCHI (scuola). *Veduta della Giudecca*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice veneziana dorata.

402 MARIESCHI (scuola). *Veduta di Venezia*. Dipinto ad olio su tela, con cornice scolpita e dorata. 0.48 per 0.35.

403 SCUOLA FIORENTINA. *Ritratto*. Dipinto ad olio, su tela. 0.37 per 0.50.

## QUADRI MODERNI.

404 F. SARTORELLI. *Laguna veneta al tramonto.* Bozzetto ad olio, in cornice e passe-par-tout dorato. 0.28 per 0.35.

405 ALEARDO VILLA. *Donna in un boschetto.* Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.24 per 0.32.

406 RAVA GIOVANNI. *Zingara.* Dipinto ad olio, su tavola. Cornice dorata. 0.50 per 0.35.

407 D. QUATTROCIOCCHI. *Verso l'eternità.* Bellissimo bozzetto ad olio, su tela. cornice dorata. 0.28 per 0.48.

408 E. BONIVENTO. *Casa di contadini.* Dipinto ad olio, cornice e passe-par-tout. 0.16 per 0.20.

409 PIETRO FRAGIACOMO. *Marina a chiaro di luna.* Fine dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.58 per 0.40.

410 ANTONIO MANCINI. *Nudo di donna.* Pastello in cornice nera a sbalzo. 0.25 per 0.40.

411 A. MANCINI. *Il piccolo calderaio.* Dipinto ad olio, cornice nera ed oro, a sbalzo.

412 ANTONINO LETO. *Ragazzo sull'erba.* Fine bozzetto su tela. Cornice intagliata e dorata. 0.30 per 0.13.

413 ANTONINO LETO. *Costa di Sorrento.* Fine dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata. 0.23 per 0.35.

414 ANTONINO LETO. *Funaro.* Studio per il grande quadro esistente nella Galleria d'Arte Moderna a Roma. Dipinto su tavola. Cornice intagliata e dorata. 0.25 per 0.42.

415 F. P. MICHETTI. *Paesaggio.* Straordinaria tempera in cornice intagliata e dorata. 0.62 per 0.84.

416 ARTURO ZAGOSKIN. *La partenza di Ulisse*. Magistrale dipinto ad olio. Cornice dorata. 1.10 per 1.60.

417 MOSE' BIANCHI. *Figura di giovane donna*. Fine dipinto ad olio, in cornice dorata. 0.25 per 0.35.

418 MOSE' BIANCHI. *Nel boschetto*. Fine dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata. 0.34 per 0.41.

419 DOMENICO MORELLI. Studio per il quadro *Eleonora d'Este*. Dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata. 0.42 per 0.52.

420 L. BAZZARO. *Signora in giardino*. Meraviglioso dipinto su tela. Cornice dorata.

420-bis ERMENEGILDO AGAZZI. *Rinnovarsi o morire*. Superbo dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata.

421 A. MILESI. *Scena veneziana*. Bel dipinto ad olio, cornice intagliata e dorata. 0.75 per 0.55.

422 MARIO DE MARIA (Marius Pictor). *Terrazza sul mare*. Bellissimo bozzetto ad olio, su tavola. Cornice dorata. 0.45 per 0.16.

423 CARLO PITTARA. *Scena di caccia*. Dipinto su tela. Cornice dorata. 0.95 per 0.57.

423-bis PIERETTO BIANCO. *La gloria del lavoro moderno*. Quattordici pannelli decorativi, sui quali fu eseguita la grande decorazione della Sala Centrale alla biennale venez. Lavoro magnifico per concezione e per efficacia pittorica. Decorazione ideale per uno studio moderno.

424 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

425 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.35.

426 SERRA ERNESTO. *La mammina*. Dipinto ad olio della prima maniera del Maestro. Cornice dorata. 0.51 per 0.40.

427 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzetto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

428 SERRA ERNESTO. *Studio di mano*. Disegno bianco e nero. 0.27 per 0.37.

429 SERRA ERNESTO. *Raccoglitrice d'erbe*. Quadro esposto nell'Esposizione Internazionale del 1889, dove ottenne la menzione onorevole. Cornice dorata. 0.85 per 130.

430 SERRA ERNESTO. *Pinete*. Quadro di singolare virtù interpretativa. Cornice dorata. 0.98 per 120.

431 SERRA ERNESTO. Bozzetto del quadro *Ritorno dal pascolo*. Cornice dorata. 0.28 per 0.37.

432 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone dal vero. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

---

# QUINTO GIORNO

NONA VENDITA

**Venerdì 16 Marzo 1917 ore 15,30 (3,30 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

433 PIATTINO in bronzo, con ritratto al centro.

434 PIATTINO in bronzo, con i dodici apostoli a Gesù risorto.

435 LEONE veneziano, in bronzo.

436 DUE FIGURINE, in maiolica veneziana.

437 CENTRO da tavola, in maiolica veneziana bianca.

438 PIATTO in ottone sbalzato, ad ornati.

439 PANNELLO in bronzo, rappresentante Angeli Cantori, da Donatello.

440 DUE VASI in verde di Sèvres, decorati finemente e con bronzi francesi.

441 LEONE grande, veneziano, in bronzo, bene cesellato.

442 PIATTINO in bronzo, con soggetti fiamminghi.

443 LAMPADINA piccola, portafiori, in ottone traforato ed inciso.

444 C. GECHTER. *Soldato*. Gruppo in bronzo, su base parimenti in bronzo decorato a festoni.

445 LAMPADINA piccola porta-fiori, in ottone, traforato ed inciso.

446 LAMPADINA veneziana, con sostegno in ferro battuto e dorato.

447 DUE STATUINE, figurine settecentesche, in maiolica Dalle Nove.

448 PIATTO in bronzo cesellato. Al centro Venere nella conchiglia.

449 CALAMAIO in forma di chiocciola, in bronzo.

450 CIOTOLA orientale, in bronzo, finemente inciso.

451 PIATTO in ottone sbalzato, con Leone veneziano al centro.

## QUADRI ANTICHI.

452 SCUOLA VENETA. *Madonna con putto*. Dipinto ad olio su tavola, con cornice. 0.32 per 0.25.

453 SCUOLA BOLOGNESE. Dipinto su tavola ad olio, con cornice. 0.58 per 0.58.

454 PIETRO LONGHI (scuola). *Dama veneziana*. Ritratto ad olio, su tela, con cornice. 0.70 per 100.

455 ROSALBA CARRIERA (scuola). *Ritratto a pastello*. Cornice veneziana dorata. 0.20 per 0.26.

456 SCUOLA BOLOGNESE. *Ritratto di guerriero*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata antica. 0.48 per 0.38.

457 G. B. MORONI (scuola). *Ritratto di uomo*. Su tela, con cornice. 0.44 per 0.57.

458 CARLO DOLCI (scuola). *Madonna con Putto*. Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.67 per 0.56.

459 SCUOLA FIAMMINGA. *Paesaggio con animali*. Dipinto pregevolissimo ad olio, su tavola, con cornice dorata. 0.21 per 0.28.

460 SCUOLA VENEZIANA. *Ritratto di gentiluomo*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata antica.

461 POUSSIN (scuola). *Paesaggio*. Dipinto ad olio, su tela. Cornice antica nera, con dorature. 0.70 per 0.95.

## QUADRI MODERNI.

462 ROCCO LENTINI. *Paesaggio* all'acquarello, in cornice. 0.22 per 0.12.

463 E. BONIVENTO. *Tempo minaccioso*. Dipinto su tavola. Cornice nera e oro. 0.20 per 0.28.

464 F. SARTORELLI. *Il Lido a Venezia al tramonto*. Meraviglioso dipinto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.28 per 0.37.

465 F. SARTORELLI. *Paesaggio con Chiesa*. Bel dipinto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.37 per 0.28.

466 ALEARDO VILLA. *Figura di dama in decolleté*. Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.54 per 0.68.

467 DALL'OCA BIANCA (?). *Il mercato di Verona*. Bel dipinto ad olio. su tela. Cornice dorata. 0.88 per 0.73.

468 P. MURARI. *Boschetto*. Bel dipinto ad olio, su cartone. Cornice dorata. 0.28 per 0.37.

469 P. MURARI. *Bambino*. Dipinto ad olio, su tavola. Cornice dorata. 0.31 per 0.20.

470 IGNOTO. *Cardinale*. Bel bozzetto ad olio, su tela. Cornice dorata. 0.47 per 0.33.

471 B. MARCOCCHIA. *Paesaggio*. Pastello in cornice dorata. 0.20 per 0.30.

472 IGNOTO. *Mamma e bimbo*. Dipinto ad olio, in cornice dorata. 0.48 per 0.38.

473 IGNOTO. *Partita di caccia*. Fine acquarello. Cornice dorata. 0.13 per 0.21.

474 G. FATTORI. *Monache che ritornano dalla cerca*. Acquaforte in cornice.

475 R. RUBINO. *L'albero del sapere*. Originale acquarello, montato all'inglese. 0.18 per 0.18.

476 MOSE' BIANCHI. *Dopo il duello*. Disegno al conté et fusin, montato all'inglese. 0.34 per 0.28.

477 COLANTUONI COSTANTE. *Nostalgie di profughi*. Pastello, con cornice. 110 per 0.85.

478 V. ZANETTI-ZILLA. *Interno di casa veneziana*. Acquarello, con cornice intagliata e dorata. 0.68 per 0.65.

479 ALEARDO VILLA. *Passeggiata in barca*. Grazioso dipinto ad olio, su tavola. Cornice dorata. 0.22 per 0.13.

480 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzettone ad olio. Cornice dorata. 0.32 per 0.46.

481 SERRA ERNESTO. *Gruppo di pecorelle*. Quadro ad olio, vibrante della poesia della Valle Sesia. Cornice dorata. 0.90 per 0.35.

482 SERRA ERNESTO. *Gran Paradiso*. Paesaggio superbo di forza e colore. Cornice dorata. 0.75 per 110.

483 SERRA ERNESTO. *Maddalena*. Disegno a bianco e nero. 0.47 per 0.53.

484 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzetto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

485 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Bozzetto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

486 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

487 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

488 SERRA ERNESTO. *Paesaggio*. Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

# QUINTO GIORNO

DECIMA VENDITA (sera)

**Venerdì 16 Marzo 1917 ✠ ore 21 (9 pom.) precise**

## OGGETTI VARI.

489 PIATTINO in bronzo, con soggetti fiamminghi.

490 SPEGNI-SIGARETTE, composto di un piattello ovale centinato in ottone e piccolo pastello.

491 PIATTO in bronzo cesellato, a figure ed ornati.

492 PIATTINO in bronzo, con soggetti fiamminghi.

493 MINIATURA. Ritratto di dama, su avorio.

494 STATUA In bronzo. Lavoro firmato Sauvageau, celebre artista francese.

495 MINIATURA circolare piccola, su avorio, rappresentante una dama. Cornicina in legno intagliato e dorato.

496 VINCENZO GEMITO. Bustino di dama in decolleté. Bronzo della speciale fonderia Gemito. Le cere furono ritoccate dall'autore.

497 VINCENZO GEMITO. *Testa di Donna Anna.* Magistrale scultura in bronzo della fonderia speciale Gemito. Le cere furono ritoccate dall'autore.

498 VINCENZO GEMITO. *Testa di scugnizzo.* Meraviglioso bronzo della fonderia speciale Gemito, con ritocco della cera da parte dell'autore.

## QUADRI ANTICHI.

499 SCUOLA VENEZIANA. *Frutta.* Dipinto su tela. Cornice scolpita e dorata.

500 SCUOLA VENEZIANA. *Natura morta e fiori.* Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.73 per 100.

501 SCUOLA VENEZIANA. *Frutta.* Dipinto su tela, Cornice scolpita e dorata.

502 SCUOLA VENEZIANA (sec. XVIII). *Ritratto di Dama.* Dipinto ad olio, su tela, con cornice. 0.58 per 0.46.

503 SCUOLA VENEZIANA (sec. XVIII). *Vecchio che si scalda.* Bellissimo dipinto, su tela. Di grande robustezza di tocco, di bel colorito e di ottima conservazione. Cornice dorata. 0.92 per 0.85.

504 FRANCESCO GUARDI (1712-1793) (attribuzione documentata). Superbo dipinto ad olio su tela. *Il Ponte di Rialto.* Macchiette finissime dell'epoca migliore del celeberrimo artista veneziano. Cornice dorata veneziana. 0.73 per 0.55.

505 SCUOLA VENEZIANA. *Ritratto di gentiluomo.* Ad olio su tela. Cornice cromata. 115 per 0.85.

506 MARIESCHI (maniera del). *Trittico con vedute di Venezia.* Dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata veneziana.

507 IGNOTO. *Martirio di S. Sebastiano.* Dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata. 0.40 per 0.56.

## QUADRI MODERNI.

509 ROCCO LENTINI. *Paesaggio*. Tempera a bianco e nero, montato all'inglese. 0.30 per 0.47.

510 V. TESSARI. *Cespuglio fiorito*. Grazioso dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.26 per 0.37.

511 F. SARTORELLI. *Paesaggio con lago*. Bel bozzetto ad olio. Cornice e passe-par-tout dorato. 0.29 per 0.35.

512 D. QUATTROCIOCCHI. *Barche alla riva*. Dipinto ad olio, su cartone. Cornice nera e oro. 0.30 per 0.45.

513 FARUFFINI. *La fuga di Bianca Cappello*. Magnifico bozzetto ad olio. Cornice dorata. 0.79 per 1.45.

514 ETTORE TITO. *Nudo di donna*. Pastello. Cornice intagliata nero e oro. 0.54 per 0.43.

515 LINO SELVATICO. *Nudo di donna*. Dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata. 0.50 per 0.66.

516 CESARE LAURENTI. *Pannello decorativo*. Bellissimo pastello in cornice dorata. 1.04 per 0.58.

517 E. FORTI. *Alla fonte*. Scena romana. Fine dipinto su tavola. Cornice nera a sbalzo. 0.28 per 0.50.

518 V. ZANETTI ZILLA. *Barche in porto*. Magnifico dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata. 1.70 per 1.15.

519 ITALICO BRASS. *Il Canal Grande*. Bel dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.62 per 0.52.

520 V. IROLLI. *Bambina in giardino*. Bellissimo dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.56 per 0.39.

520-bis ERMENEGILDO AGAZZI. *La culla*. Magistrale e grande dipinto ad olio, su tela. Cornice dorata.

521 POMPEO MARIANI. *Scene di Montecarlo*. Bellissimo dipinto ad olio. Cornice intagliata e dorata.

522 ANTONIO MANCINI. *Nudo di donna*. Magistrale pastello in cornice nera a sbalzo. 0.36 per 0.42.

523 ANTONIO MANCINI (Prima maniera). *Figura di donna.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.38 per 0.52.

524 ANTONINO LETO. *Strada ferrata.* Dipinto su tavola. Cornice intagliata e dorata. 0.18 per 0.30.

525 ANTONINO LETO. *Scala rustica, con marina.* Fine dipinto su tavola. Cornice dorata. 0.13 per 0.24.

526 ANTONINO LETO. *Mare tranquillo a Capri.* Fine dipinto su tela. Cornice intagliata dorata. 0.26 per 0.42.

527 SERRA ERNESTO. Bozzetto del *Falciatore.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.45.

528 SERRA ERNESTO. *Tramonto.* Il primo e forse più forte paesaggio dell'insigne maestro piemontese. Fu uno dei quadri più ammirati, perchè rivelò un lato nuovo e originalissimo di quella magnifica anima di artista. Cornice dorata. 0.70 per 100.

529 SERRA ERNESTO. *Uva spina.* Freschissimo dipinto. Cornice dorata. 115 per 0.80.

530 SERRA ERNESTO. *Il ritorno dal pascolo.* Questo quadro fu giudicato uno dei capolavori del maestro. Cornice dorata. 0.95 per 135.

531 SERRA ERNESTO. Bozzetto ad olio. *Paesaggio.* Cornice dorata. 0.12 per 0.18.

532 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.13 per 0.19.

533 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0.28 per 0.36.

534 SERRA ERNESTO. *Paesaggio.* Dipinto ad olio. Cornice dorata. 0 28 per 0.36.

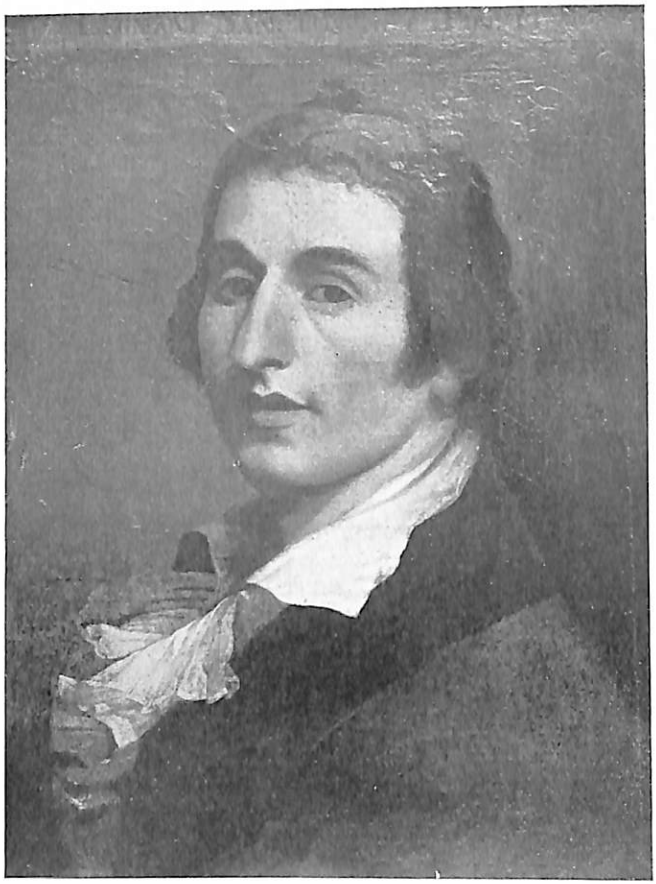
535 RAVA GIOVANNI. Bozzetto ad olio, dal vero. Cornice dorata. 0.29 per 0.39.

536 RAVA GIOVANNI. *Paesaggio,* dal vero, in alta montagna. Cornice dorata. 0.29 per 0.38.



AMM. PROV. DI TORINO
BIBLIOTECA
N° 15652
200974

# QUADRI ANTICHI



SANTE LEGNANI — AUTORITRATTO.

N. 193.

PROVINCIA DI TORINO

PITTONI GIAN BATTISTA 1687-1767 — LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

N. 238.

ZUCCARELLI FRANCESCO 1702-1788.

COMPOSIZIONE PASTORALE

N. 296.

BENVENUTO TISI DETTO IL GAROFALO 1481-1559

MADONNA CON PUTTO E DUE SANTI

N. 399.

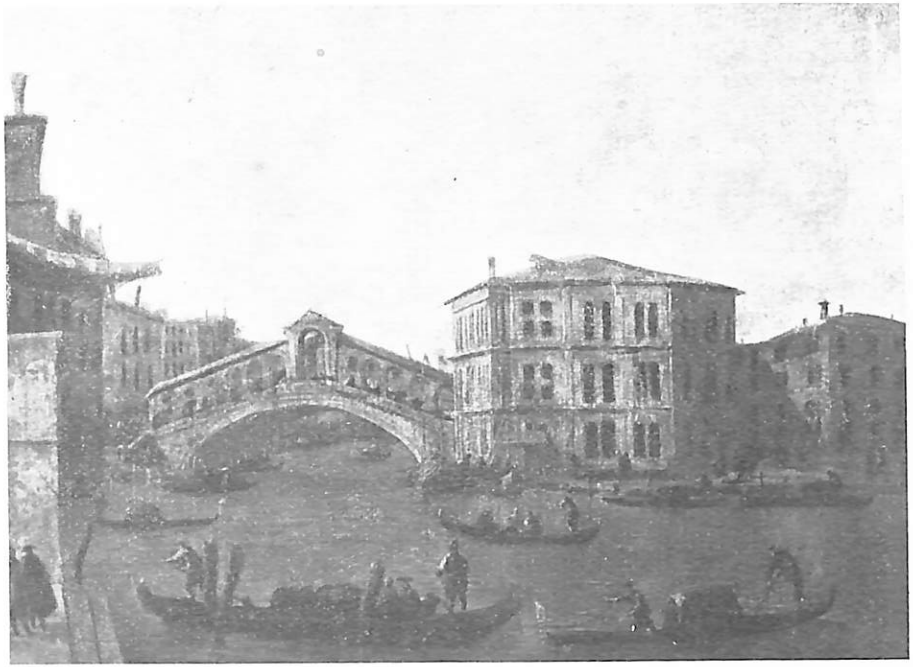
PROVINCIA DI TORINO

VAN EICK — TRITTICO. N. 400.

Scuola Veneziana — Vecchio che si scalda.

N. 503.

Comune di Torino Biblioteca Civica



FRANCESCO GUARDI 1712-1793 — IL PONTE DI RIALTO. N. 504.

UNIVERSITÀ DI TORINO
PROVINCIA DI TORINO

# QUADRI MODERNI

SERRA ERNESTO — IL MESSAGGERO.

N. 48.

SERRA ERNESTO — LA PASTORELLA.

N. 49.

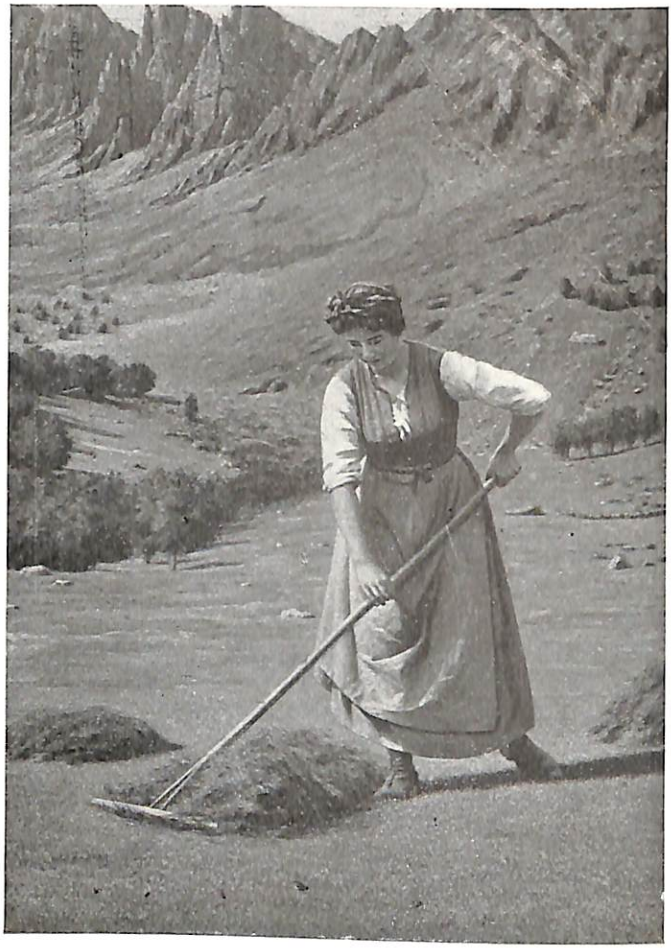
SERRA ERNESTO — ALLA FONTANA.

N. 104.

PROVINCIALE

SERRA ERNESTO — PRIMAVERA.

N. 165.



SERRA ERNESTO — LA FIENAIOLA.

N. 270.

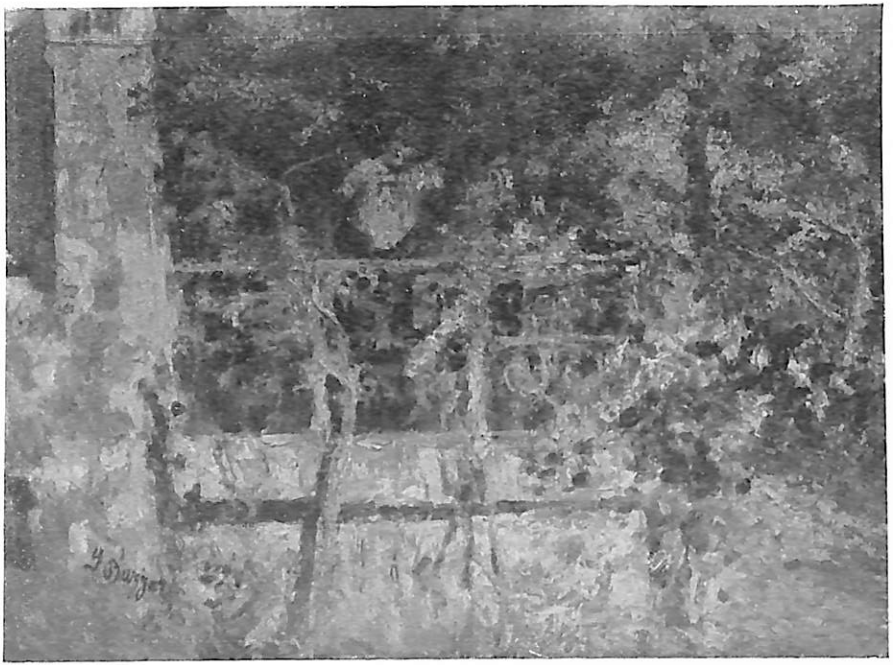
PROVINCIA DI TORINO

ANTONIO MANCINI – AUTORITRATTO. N. 312.

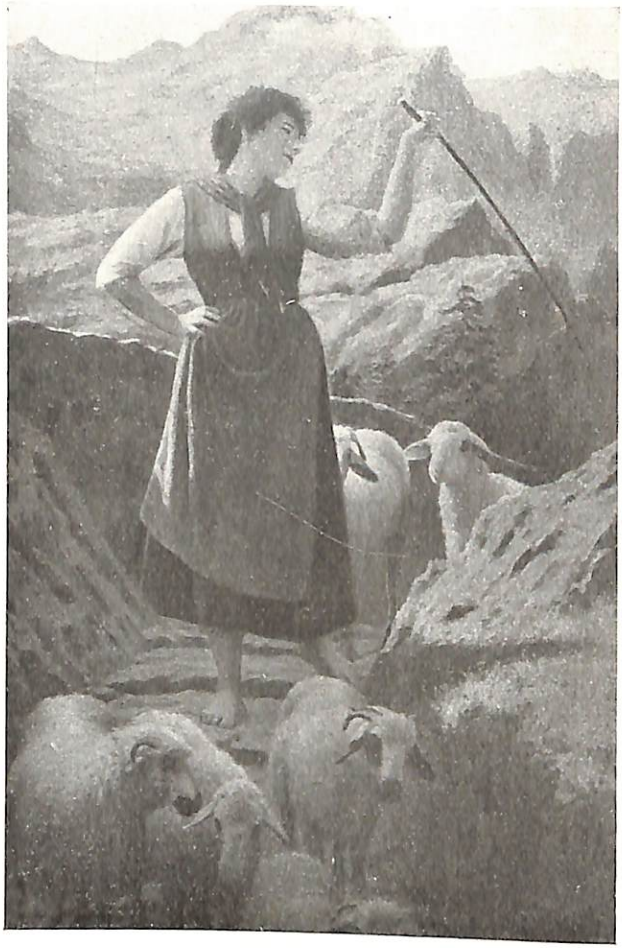
CESARE LAURENTI — MASCHERA BELLA.

N. 375.

PROVINCIA DI TORINO



L. Bazzaro — Signora in Giardino. N. 420.



Serra Ernesto — Il Ritorno dal Pascolo.

N. 530.

Stamperia Tipo-Litografica
G. ABBIATI & C.
Società in Accomandita
MILANO
Via Porta Tenaglia, N. 9
Telefono 14-89